

Ana María Rodríguez Francia

Los signos cotidianos



**Edición de la Autora
limitada y numerada**

Ana María Rodríguez Francia

Los signos cotidianos

Edición de la Autora, limitada y numerada

Rodríguez Francia, Ana María

Los signos cotidianos. - 1a ed. - San Nicolás de los Arroyos : el autor, 2014.
30 p. ; 18x12 cm.

ISBN 978-987-33-5991-0

1. Poesía Argentina. I. Título
CDD A861

Fecha de catalogación: 10/09/2014

**Agradezco a mi nieta Mercedes Figueroa y
a mi hija Ana Rath, porque dieron origen
a la ilustración de tapa
La autora**

**A José Andrés Rath,
mi compañero de toda la vida,
con tanto amor**

El árbol de la plaza

**levedad de aquel sueño
que tejió un árbol
en la plaza de
abril**

**esta mano en tu mano
como de amigo yéndose
a una escuela
que ya no está**

**sólo cenizas hoy
de la mañana aquella
y una sonrisa tenue**

**tan tenue como esa estela
de un barco
que no partió**

Distancia en el ocaso

**tus ojos parecen de oro
con aquel sesgo verde de
los lagos serenos
cuando te veo mirar
hacia el ocaso**

**sé que tu pensamiento vuela
hacia ellos,
porque también el mío
vuela hacia ellos,
hacia todos ellos**

**cuando llenan la casa
con una música y sus vientos
tan jóvenes
impregnando de pétalos
el canto de la tarde**

**en el ocaso tus ojos se tornan
del verde de una nostalgia
que no ha de terminar**

**yo te tomo las manos
y el silencio nos invade
el alma**

**al final de la noche
cuando el día despunta
tomar tu mano
que me tomes la mano
es ternura sembrada
bajo una cima
que vela sin reposo**

Tarde de invierno

**y la música llega
desde el fondo del tiempo
y fluye y pasa por los cuartos
donde se aduermen recuerdos
de viajes por ríos lejanísimos
y montañas donde asomaba un dios
que contemplaba nuestro andar seguro,
de la mano,**

que siempre de la mano,

**y árboles que nos saludaban
la alegría y el cántico**

**esta tarde de otoño,
que es invierno,
recuerdo
aquellos caminos de las islas...
andariveles de las estaciones**

**recuerdo tantas cosas
que no regresarán**

**y el perro está más viejo
y nosotros más sabios**

Imagen en Córdoba

**serena veo tu imagen
junto a los cerros verdes
que acunan nuestro júbilo y el reposar
así
cuando los astros parten y se sumergen
en nuestros ojos quietos**

**tantos años pasaron
tantos fantasmas que tramaron
sus remolinos de humo**

**pero nada venció la fuerza
de esta casa
que floreció en la paz
de un fueguito en
la lluvia**

Niebla

**aunque hay días
en que el pan malpartido anubla el aire**

**y la casa transcurre aletargada,
sin pájaros**

**entonces me siento pensativa
mirando nuestro parque pensativo**

**y escucho las palabras del cedro azul
que se pierden
como las hojas que arrebató un extraño
murmullo ciego**

**y sólo veo unos pétalos que vuelan
flotando sobre
una gota**

A este amor

**amor, escucha:
afuera en el jardín un colibrí susurra
nuestros nombres
qué tarde y qué temprano, José Andrés,
cuando todo se aduerme**

**la noche y sus estrellas
ensayan
una respuesta
cuando los sueños arduos nos
preguntan**

**y te los dejo aquí
para que sólo los altos aires
sean testigos
de todo lo que fue**

Tarde de verano

**José Andrés, esta tarde
la brisa está callada
florecen colibríes en el jardín
y un agua primitiva y suave
fluye ante nuestros párpados**

**lejos, se quedaron los chicos
que desde aquellos ojos miran
con gestos asombrados
porque partimos para siempre y no lo
entienden
no comprenden el cauce, el impiadoso
cauce
de lo que no elegimos**

**y nosotros, sólo con estas manos
transparentes
y el adiós que llamamos**

Ellas

**aquél fue un tiempo
de lana y de jazmines,
bello jardín que se gestó debajo
de los astros
astros de pestañas larguísimas
sobre párpados entrecerrados
de ternura y silencio**

**llegaron como las golondrinas
y poblaron la casa
lluvia de golondrinas y mariposas
desvelos en el alba**

**tiempo que fue escurriéndose
como la harina de cierta levadura
que ya nunca habría de regresar**

**casi sin darnos cuenta
llegaron, estuvieron aquí
y luego partieron hacia el vacío**

**fue un tiempo de magnolias
golondrinas, luciérnagas**

y nosotros

**como columnas férreas
de permanencia
y
sol**

El luminoso juego de los nombres

**Ana Verónica Belén
Guillermo Alberto**

**Ignacio Mercedes
Guillermo Eduardo**

**Ivana Micaela
Boris**

**los rumbos que crearon las
estrellas de una textura
sin límites**

**así te amo desde el fondo
de mis abismos y de mis laberintos
Y la luz de mi aurora**

**Micaela Ivana
Boris**

**Mercedes Ignacio
Guillermo Eduardo**

Belén Guillermo Alberto

Verónica

Ana

**llama del tiempo en el crepúsculo
de este otoño que
se está desplegando...**

La niña

**y resucita entonces
la muchachita que fui
la de los libros
la sonrisa inocente
y el pelo largo**

**el dios que cerca
tu ser tan cotidiano y simple
me atrae y me conduce
otra vez**

**cómo decir
lo que no dije nunca,
José Andrés
tantos días enhebrándose
con atisbos y espejos**

**hoy, cuando todavía
no es tan tarde
aquella niña regresa
con sus libros,
la sonrisa despierta
y un amor de heliotropo**

**cuánta fatiga inútil
cuando ese dios estaba en tu silencio
en la lectura de tu compañía
en tardes como ésta**

**hoy, una anciana
ocupa mi lugar
pero vos no la ves**

Alucinación

**la antigua talla
sobre cuya montura una mujer
se asía a la crines de un centauro
como una llamarada
que el viento enrarecía hacia
no supo nadie dónde**

**era la alucinada
aprisionando el viento hacia el mar**

y te recuerdo llamándome

**no persigas al viento
es un fantasma!**

**y gritabas en pos de mis
sueños huyentes
que no eran otra cosa
que la búsqueda de un dios
desconocido**

**en esta ciudad de la que huimos
a través del navío de la casa
que nos alumbra**

**pienso en vos
José Andrés,**

pienso en mí

**y en un mástil que eleva
a los que somos hoy**

Ecclo

**pienso en el tiempo
en que no es tiempo de encuentros
sino de despedidas**

**primavera es otoño
e invierno es un verano que se
aprisiona en cierta tortuosidad**

**pienso en lágrimas que se abandonan
allí donde encallan las palabras**

**y también pienso en tu rostro
y en el mío
cuando sólo hay el mar
y una gaviota que no ha de detener
su vuelo sediento
no exento del amor que
sonríe**

**pienso en vos
pienso en mi
y en la tacita de café al filo
del ocaso**

Víspera

**me cuesta, José Andrés dejar la casa
y el perro
y el canario
y nuestra cama que nos mece
como un lago imprevisto**

**y el limonero
y el jazmín
y el cedro azul
y la pared antigua
del fondo de los sueños**

**me cuesta el horizonte,
José Andrés
a mí, que siempre he perseguido mares
y lo tengo de amigo**

esta gaviota está un poco cansada

**y va tras una gema suspendida
brillando
sobre el agua**

Mediodía

La penultième est morte
Mallarmé

**y apareciste así
bajo la luz inesperada del mediodía
de este asolado invierno**

**traías sobre la espalda
y en otoñales hombros que tallaron la
harina
todo el rumor de lo ya sin regreso
toda la soledad, todos los mares de este
mundo
y la nostalgia de una ausencia futura**

**y te vi entonces
y te amé entonces**

**y me quedé en tus ojos como el ala
de un pájaro**

Y que la muerte

**y que la muerte venga a buscarnos
juntos**

**porque cómo haríamos
si no partimos juntos hacia la noche
irremplazable
y sin orillas**

**cómo encontrar tus ojos y la certeza
del hogar que levantamos con manos
astilladas pero firmes**

**y dimos de comer a mariposas
que nunca regresaron**

A tientas

**y casi ciega voy
de perfil
con mis alas inmóviles**

hacia la noche

**ciega y sin alas voy
caminando el vacío**

**y allá
detrás de todo**

**pasea tu fantasma,
y mi fantasma
de tu mano**

**·
*por los pasajes costeros
de Rosario***

**nieva en algún sitio
del mundo**

**pero aquí,
como antaño
el fuego de la música
en el alba que crece**

Las grullas

**ahora yo les doy mi bienvenida
a tus pájaros
que nunca bebieron
mi distancia**

**los pájaros
como cigüeñas sin alas
en el borde del río**

**amarillas allí están
como siempre**

**y prevalecerán sobre
este nombre mío
que no pudo llegar
a tus cifras metálicas y ardientes**

**después vendrá
el crepúsculo**

**y siempre las estrellas
orándonos**

La partida

**subamos a la nave,
José Andrés
amor de toda una vida entre celajes
y esperemos que leven anclas**

**que ninguna muralla
nos separe
que nadie nos invite
a otro banquete
que no sea el de este ágape
que contiene la joya
del privilegio y la Canción**

**el barco va a partir
y el mar, y siempre el mar**

**allá lejos, un joven nazareno
nos aguarda**

A pedido de la autora, este libro se terminó de imprimir en los talleres gráficos *NEOGRAF* en la ciudad de San Nicolás de los arroyos, a los días del mes de del año 2014.

(contratapa)

***allá lejos, un joven nazareno
nos aguarda***